

A/z base de données

Pourquoi avez-vous besoin d'une base de données ?

Que vous soyez un artiste, une galerie, une fondation, un collectionneur, un expert en art, **A/z** vous permet d'avoir une vue d'ensemble de vos œuvres, de les inventorier, de les localiser.

La base de données **A/z** est à destination des **ayants droit**, **fondations** ou autres organismes souhaitant réaliser le **catalogue raisonné** d'un artiste pour promouvoir son œuvre, concevoir des **publications**, suivre l'**évolution du marché**...

A/z répond aux caractéristiques du catalogue raisonné traditionnel et permet de réaliser l'**inventaire** des œuvres, la **bibliographie**, la liste des **expositions**, la liste des **ventes publiques**... depuis la saisie des informations et leur traitement jusqu'à l'édition imprimée ou la publication sur internet.

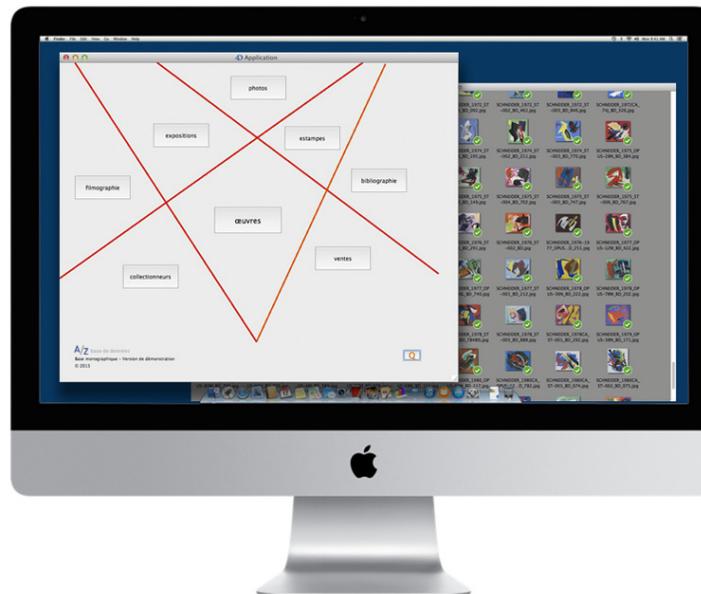
Elle vous accompagne dans la gestion de votre activité, par l'archivage et le suivi des œuvres, et par une meilleure diffusion et mise en valeur de l'œuvre.

Pourquoi choisir la base de données A/z ?

A/z s'installe directement sur votre ordinateur afin de garantir une totale confidentialité de vos données. **A/z** fonctionne sur Mac et Pc.

A/z se différencie pleinement de ses concurrents car vous gérez vos données en interne ou sur un serveur local, sans les stocker sur un cloud. Dans un souci de sécurité optimale, un système de sauvegarde automatisée est incorporé à la base de données (la sauvegarde peut être déportée sur un site de votre choix).

Enfin, **A/z** vous permet de gérer vos œuvres avec facilité à l'aide d'une interface graphique au design beau et simple, spécialement pensée pour le confort de l'utilisateur. Un logiciel de gestion d'œuvres d'art qui vous accompagne activement dans vos besoins d'archivage.





Les domaines d'application

> Préparation de catalogues raisonnés

Gestion des informations : saisie et traitement des textes et images

> **Gestion de collections.** Gestion physique des œuvres : localisation, mouvements des œuvres, état de conservation, etc.

> **Organisation d'archives** : expositions, bibliographie, filmographie, etc.

> **Inventaire d'ateliers d'artiste**

Utilisations

Gestion de la localisation des œuvres

Gestion de la documentation photographique

Gestion des archives

Impression de listes classées

Impression de fiches techniques

Impression de fiches pour demande de renseignements

Saisie

Chaque information est saisie une seule fois

Entrées en français et anglais

Classement par taille : dimensions en centimètres et pouces

Classement alphabétique des titres, des noms propres, etc.

Classement chronologique des œuvres, des expositions, des reproductions, de la bibliographie, des ventes publiques, etc.

Classement par liste : collections publiques, collections privées, etc.

Recherches, consultations, tris

Recherches, tris simples et multiples sur chaque rubrique de chaque fichier (dimensions, titres, noms propres, dates, etc.).

L'ensemble des champs est interrogeable par un seul ou plusieurs critères.

La base permet de gérer un très grand nombre d'œuvres : localisation, mouvement des œuvres, état de conservation, préparation d'expositions, revue de presse, biographie, bibliographie, etc.

Intégration de photographies couleurs et N&B

Photographies des œuvres, documents photographiques, textes, etc.

Confidentialité

Cette base de donnée est protégée par un mot de passe. C'est une base de données fermée, c'est-à-dire qu'elle n'est pas située sur un serveur externe et ne se consulte donc pas par internet. Par contre, elle est utilisable par un ou plusieurs utilisateurs sur un serveur local (dans ce cas plusieurs identifiants et mots de passe sont définis).

Services

Pour vous accompagner dans votre projet, nous vous proposons des services qui garantiront l'aboutissement de celui-ci.

Conseil en méthodologie - inventaire - prises de vues des œuvres et documents - numérisation - suivi des œuvres sur le marché - recherches liées aux œuvres et à leur historique - aide à la réalisation de publications et d'expositions.

The image displays several overlapping application windows from the 'A/z' system, each showing a different data entry form:

- Filmographie:** A form for entering film details. Fields include 'Titre' (Un rêve plus long que la nuit), 'Émission', 'Réalisation' (Niki de Saint Phalle), 'Scénario' (Niki de Saint Phalle - Jean Tinguely), 'Production' (Mark Goodman - Claude Javert), 'Date' (1976), 'Lieu', 'Résumé', 'Diffusion', 'Distribution' (La Clef Distribution), 'Durée', 'Format' (35 mm), 'couleur' (yes), 'noir & blanc' (no), 'sonore' (yes), 'Musique' (Peter Whitehead), 'Image', 'Son' (Paul Bérault), 'Décors' (Niki de Saint Phalle), 'Costumes' (Marina Karella), 'Montage' (Dominique Caseneuve), and 'Participants' (Laura Duke Condominas (Carmélia), Niki de Saint Phalle (La mère, La Madame), Laurence Bourqui (Carmélia enfant), Marina Karella (La Papouze), Jean Tinguely (Le père, le général rose), Bernard Lugni-Buhl (Le général noir)).
- Localisation:** A form for location details. Fields include 'Electronique', 'Photo papier', 'Collection' (Musée d'Art moderne de la Ville de Paris - Paris), 'Cat. int.', 'Statistique/M/A/N', 'Nom du collectionneur', 'Année' (1980), 'Date' (1976-1982), 'Date' (1981), 'Désignation', 'Mangement', 'Casse', 'Année', 'Condition', 'Certificat', 'Valeur', 'Date', 'Mouvements', 'Expertises', 'Photos', 'Références', 'Références', 'Références'.
- Bibliographie:** A form for bibliographic entries. Fields include 'N° biblio' (1998-Mon-0001), 'Année' (1998), 'Illustration (s)' (Yes/No), 'Orientation', 'Écrits et interviews', 'Tri', 'Type' (Monographie), 'N°', 'Auteur' (Michel Ragon), 'Titre' (Schneider), 'Sous titre' (Edition Expressions contemporaines), 'Ville' (Angers), 'Date' (1998).
- Expositions:** A form for exhibition details. Fields include 'No expo' (1969-3), 'Année/Year' (1969), 'Numéro' (0), 'Tri', 'Musée', 'Exposition personnelle' (checked), 'Titre/Title' (Stämpfli), 'Titre anglais', 'Dates' (11 avril - 10 mai 1969), 'Lieu/Place' (Galerie Rive Droite), 'Ville/City' (Paris), 'Pays/Country' (France), 'Notes/Notes', 'Galerie', 'Organisateur/ Organizer', 'Résumé/Summary' (*Stämpfli*).
- Œuvres:** A form for artwork details. Fields include 'ML' (342), 'Sélection rapide', 'Titre / Title' (Jacques Villégé), 'Sous-titre' (Rues Desprez et Vercingétorix, La Femme), 'Date' (1966), 'Lieu', 'Dimensions/Size' (251,0 x 224,0 x 0,0 cm), 'Dimensions cadre' (0,0 x 0), 'Technique' (Affiches lacérées marouflées), 'Support' (toile), 'Technique (GB)', 'Support (GB)', 'Signature/ Inscription au dos', 'Signature (GB)', 'Code spécifique', 'Agrandir', 'Dos', 'Localisation', 'Expositions', 'Bibliographie', 'Ventes', 'Filmographie', 'Editions', 'Photos', 'Imprimer'.
- Expositions (1976):** A form for exhibition details. Fields include 'No expo' (1976-FAR-1), 'Année/Year' (1976), 'Numéro' (0), 'Tri', 'Musée', 'Exposition personnelle' (unchecked), 'Titre/Title' (Stämpfli), 'Titre anglais', 'Dates' (17 février - 16 mars 1976), 'Lieu/Place' (Galerie Jean Larcade), 'Ville/City' (Paris), 'Pays/Country' (France), 'Texte/Text', 'Notes/Notes', 'Organisateur/ Organizer', 'Résumé/Summary' (*Stämpfli*, Galerie Jean Larcade, Paris, France, 17 février - 16 mars 1976).

Les écrans de saisie

Application

Liste des collectionneurs

Museum of Modern Art	11 West 53 Street	New York	U.S.A.
Palazzo di Brera	28 Via Brera	Milan	Italie
Galerie Georges Pompidou	Place Georges Pompidou	Paris	France
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris	11 av. du Président Wilson	Paris	France

Application

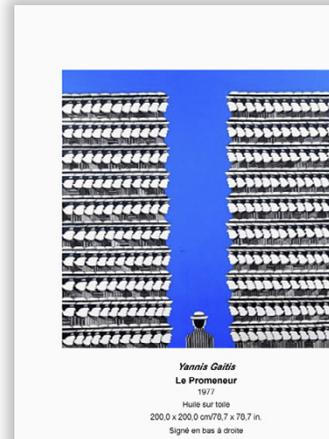
Liste des œuvres de "PERSONALISATION"
(5 œuvres)

Code num	Date oeuvre	Dimensions
GSP-70-65	1970	162,0 x 130,0 cm
GSP-41-6	1961	200,0 x 300,0 cm
GSP-14-25	1954	110,0 x 220,0 cm
GSP-56-12	1958	200,0 x 150,0 cm
GSP-46-12	1946	92,0 x 73,0 cm

Numéro Titre Date Dimensions

Ajouter (a) Chercher (c) Tout sélectionné (s) Imprimer (i) Quitter (q)

Trier



Nana

1973
200,0 x 300,0 cm / 78,7 x 118,1 in.
Huile sur toile
Oil on canvas
Signé et daté en bas à droite
Signed and dated lower right
Collection Musée national d'Art moderne, Paris, France

Historique
Louis, Paris

Expositions
- 1977 - Johnson, Galerie Kado, New York, U.S.A., 1977, n° 43
- 1987 - Biennale de San Paulo, Brésil, 1987, n° 23

Ventes publiques
8 Jan 2011, Christie's, Paris, France
2 Jan 2012, Artcurial, Paris, France

Bibliographie
- Gérard Rutigera, *Ichtheiden*, Valencia, 1981, repr. coul. p. 45
- Michel Ange, *SCHNEIDER*, Angers, 1999, repr. coul. p. 119

ABO-55
Charles Esche / Installation des jeunes hommes
1967
81,0 x 91,0 cm / 32,0 x 35,8 in.
Analogique sur toile

ABO-56
Nector Charoudeux
Etoile flante
1965
40,0 x 51,0 cm / 15,8 x 20,1 in.
Pigments naturels sur toile

ABO-60
Romaine Tzampouliou
Cycle Tingari
2007
202,0 x 275,0 cm / 79,5 x 108,2 in.
Analogique sur toile

ABO-62
Fredy Tims
Rêve du Dingoo
1989
120,0 x 160,0 cm / 47,2 x 62,9 in.
Oeuvre naturelle sur toile

Édition des fiches et listes au format PDF

Affichage par liste, fonctions avancées de recherche et de tri

Liste des champs

- 2^e Code num
- Titre
- Date oeuvre
- 0,5 Hauteur cm
- 0,5 Largeur cm
- 0,5 Profondeur cm
- 0,5 Hauteur inch
- 0,5 Largeur inch
- 0,5 Prof inch
- T Technique
- T Support
- A Code alph
- A Unité
- A Ektachrom

Formules/champs triés

[Oeuvres]Titre

Chercher

Editeur de recherches

[Oeuvres]Titre est égal à

Liste des champs :

Tables liées :

- 2^e Code num
- Titre
- Date oeuvre
- 0,5 Hauteur cm
- 0,5 Largeur cm
- 0,5 Profondeur cm
- 0,5 Hauteur inch

Valeur

Comparaisons :

- est égal à
- est différent de
- est supérieur à
- est supérieur ou égal à
- est inférieur à
- est inférieur ou égal à
- contient
- ne contient pas
- contient mot-clé

Enregistrer... Charger...

Et Ou Sauf Tout supprim. Supprimer Insérer Ajouter

Annuler Chercher dans sélection Rechercher

Application

Photographies

N° Ph 126 Classement: Rangement: Original: Copie:

Titre: Nk de Saint Phalle
Thème: Exposition
Date:
Dimensions: 18 x 24 cm
Technique: Tirage noir & blanc

Photographie:
Copyright:
Personnages: Nk de Saint Phalle

Lieu: Galerie Alexandre Tolas, Paris

Localisation:
Dispositif:
Réservé:

Assurance: 0,00 \$

Notes:

Exposition:
Film:

s/s

Fiche précédente Enregistrer Annuler Supprimer Fiche suivante

Documentation photographique

Références

Cette base de données est utilisée pour les catalogues raisonnés et inventaires suivants :

Archives Marcel Duchamp
Yannis Gaitis
Archives Yves Klein
Jean Miotte
Archives Jean Painlevé
Marie Raymond
Rotraut
Niki de Saint Phalle
Antonio Seguí
Collection Arnaud Serval
Peter Stämpfli
Luis Tomassello
Jacques Villeglé



Installation et modifications

Installation et configurations spécifiques du logiciel, formation de trois demi-journées sont prévues dans notre offre. Modifications et personnalisations possibles : la base de données **A/z** est adaptable à vos besoins et demandes spécifiques.

Le logiciel

La base de données **A/z** est développée à partir du logiciel 4D. Créé en 1984, 4D est l'un des premiers systèmes de base de données à voir le jour sur la plateforme Macintosh. En 1995 4D devient multi-plateforme et fonctionne désormais sous Microsoft Windows.

<http://www.4d.com/fr/>

A/z est constamment mis à jour par notre équipe, qui restera à votre disposition après l'installation de votre base.

Nous contacter

A/z

Philippe Siauve

06 13 69 34 11

phx.siauve@gmail.com